

NATŲ UŽRAŠYMAS EILUTĖJE ("ONE LINE TABS")

1. RAIDŽIŲ - GARSŲ REIKŠMĖS

H - Hetas

S - Solinukas

r - Rim Click

C - Clap

B - Bačka

t - 1 tomas

T - 2 tomas

F - Floor tomas

! - Crash (su bačka kartu/akcentas/lekštė su solinuku)

R - Ride (kartais Rim taip pat rašosi)

^ - švelniai per lekštę (ride/tylus akcentai)

2. PAUZĖS

- Takto pauzė

; Ketvirtinė pauzė

y Aštuntinė pauzė

. Šešioliktinė pauzė

3. LĖKŠČIŲ PARTIJOS GALIOJANČIOS VISĄ TAKTĄ

/H8 - Hetas groja aštuntinėm

/H16 - Hetas groja šešioliktinėm

/H12 - Hetas groja 12/8 ritma, po tris natas į ketvirtinę

/Hh - Akcentuotas hetas, arba {hH} Didžioji raidė reiškia akcentuotą natą

/yH - Hetas groja tik į antrą aštuntinę

/HhHh - Hetas groja šešioliktinėmis akcentuojant kas antrą

/H.hh - Šešioliktinis heto ritmas, kai grojama 1,3,4 šešioliktines iš 4 šešioliktinių. 2 šešioliktinė yra pauzė.

/H vary - varijuoti hetą aštuntinėm ar šešioliktinėm, iš klausos.

/Ho - Hetas atidarytas

/hHo - pirma aštuntinė nata grojamas paprastas hetas, antra atidarytas hetas

/hhHo. - šešioliktinis heto piešinys - pirmos dvi šešioliktinės uždarytas hetas, trečia atidarytas hetas, paskutinė nata pauzė, bet atliekant, nebūtina paskutinės pauzės atlikti.

/H.h - gali būti shuffle heto ritmas (kaip 12/8)

/HhH hHh - varijuotas, dažniausiai 6/8 heto ritmas

4. NATŲ VERTĖS TAKTE

| 1 2 3 4 | - Ketvirtinių natų išsidėstymas takte

| 1ir 2ir 3ir 4ir | - Aštuntinės natos rašomos kartu šalia viena kitos, o ketvirtinių grupės atskiriamos tarpeliu pvz. | BB SS BB SS |

| 1e&a 2e&a 3e&a 4e&a | - Šešioliktinės natos rašomos kartu grupėmis po 4 natas o ketvirtinių grupės atskiriamos tarpeliu. Pirmą ketvirtinių grupės natą rekomenduojama kad būtų didžioji. pvz. | Ssss Ssss Ssss Ssss | išskyrus atvejus, kai tai reiškia pirmą tomą | Ssss tttt TTTT Ffff |

5. TAKTAI

| B S B S | - Vienas ritmo taktas (Ketvirtinėm grojama Bačka, Solinukas, Bačka, Solinukas)

[B S B S] 4 - Laužtiniuose skliaustuose užrašytas ritmas kartojasi 4 taktus.

[/ / / /] 4 - Kartojamas prieš tai buvęs ritmas 4 taktus.

6. SISTEMINIS RITMO UŽRAŠYMAS

[B S B S] / { H 8 } 2 - Parašius ritmą takte, takto gale pridėdamas / { H 8 } žymėjimas reiškiantis heto partiją aštuntinėmis. Po šito užrašymo parašomas skaičius, kiek taktų tas ritmas turi kartotis. Bačka groja į 1 ir 3 ketvirtines, solinukas į 2 ir 4 ketvirtines, hetas groja aštuntinėmis, 2 taktai.

[B SS B S] / { H 8 } 3 | SS tt TT FF |

Trys taktai ritmo, sekantis taktas perėjimas aštuntinėmis natomis.

[/ / / /] 8 | S ; ; ; | S ; ; ; | ! y ! ; ! | y ! ; ! ! |

8 Taktai ritmo

9,10 takte Solinukas groja į pirmą ketvirtinę, poto pauzės

11 takte akcentai į 1,4,7 aštuntines.

12 takte akcentai į 2,5,7 aštuntines.

[/ / / /] 6 | // SS tt | Ssss tt T.TT FFF. |

•6 taktus kartojasi prieš tai buvęs ritmas

•Sekančiame takte grojamos pirmos dvi ketvirtinės vertės prieš tai buvusio ritmo, grojamos dvi aštuntinės natos per solinuką, poto dvi aštuntinės natos per pirmą tomą.

•Sekantis taktas grojamos 4 šešioliktinės natos per solinuka, dvi aštuntinės natos per pirma toma, grojama per antrą toma į 1,3,4 šešioliktinę (trečia ketvirtinių grupė), ir ketvirtoje ketvirtinių grupėje grojamos šešioliktinės natos per floor tomą ir gale lieka viena šešioliktinė pauzė.

7. KŪRINIŲ DALYS

I - Intro

P - Play / Instrumental

A - Posmelis

Pre - Prechorus (dalis prieš priedainį)

B - Priedainis

C - Bridge

D - Uždainis

S - Solo (gali būti gitaros ar pianino)

O - Outro

Esant poreikiui, galima ir daugiau dalių pavadinimų sugalvoti, ABCDEFGH arba A1, A2, B1, B2, B3, P2 ir t.t.

Kūrinių dalys dažniausiai būna užrašomos prieš ritmo taktą pvz.:

A [B S BB S]/H8} 4

Pre [/ / / /]/H16} 4

B [BB SB B S]

8. PAPILDOMI ŽYMĖJIMAI

S(B) - Skliausteliuose esanti nata (Bačka) grojama kartu su artimiausiai esančia nata (Solinuku) vienu metu kaip vienas smugis kartu. (senas žymėjimas)
Arba (SB) arba (BS) lygiai taip pat reiškia dviejų garsų grojimą vienu metu.

[B S..(b) B S] 2 - Pirmą kartą grojant ritmą negrojame bačkos esančios skliausteliuose, o antru kartu grojame.

[B S(B) B S(B)]/H16} 8

Bačka groja ketvirtinėm, solinukas groja į 2 ir 4 ketvirtines, hetas groja 16-inėmis, 8 taktų ritmas.

[/ / / /] 8F

8 taktai ritmo, ir paskutiniame takte perėjimas (fill)

A [B S..b .bb. SB]/{H vary} 8
Posmelio ritmas su varijuojančiu hetu

B [// //] 4 + 4 + 4 + 4
Kas 4 taktai suduoti per lėkštę į sekančių 4 taktų periodo pradžia.

P [// // S.. "]
Paskutinė šešioliktinė takte(") yra dvejetukas (dvi 32-inės natos) arba doublestroke.

P [// // 'S] - ' reiškia foršlagą, arba angliškai - flam. Prieš solinuka atsiranda viena smulki natelė.

P | ! @ @ @ | - @ reiškia fermatą, tai gali tęstis neribotą laiko tarpą.

P [// //] 8? - Klaustuku (?) galime pažymėti vietas, kur neaiški pabaiga, ar nėra įsitikinta dėl formos, arba dėmesingumo ženklas.

P *[S S S S]/{H8}
Žvaigždute (*) galima žymėti tam tikras vietas, kur po to po eilute, ar kitoje lapo vietoje būtų paaiškinta kaip tą vietą groti.

P [B S 3(! ! !)] - Ketvirtinės trijolės
P [// 3(Sss) 3(Sss)] - Aštuntinės trijolės

B -b[// //]/{rims} 10 | B ; ; ; | fill |
-b (be bačkos), {rims} - vietoj heto grojama per lankus, 11 takte į pirmą ketvirtinę groja bačka po to ir pauzės, paskutiniame takte perėjimas.

9. PAPILDOMA INFORMACIJA

- Užrašinėjant muzikos kūrinį viršuje užrašome atlikėją, kūrinio pavadinimą, ir tempą
- Apačioje kairėje užrašome Stilių
- Jei yra Playbackas, galima užsirašyti kiek taktų ir/ar kokiomis vertėmis eina click'as iki playbacko pradžios
- Galima užsirašyti per kokį padą reikia suduoti.
- Galima užrašinėti aiškiai suprantamus dalykus tiesiog žodiškai takte, pvz [synth] 4 [pad] 4 [vocals] 8 [piano] 2 [house] [rock] [shuffle]
- Galima užrašyti ar subdivizijos yra lygios ar swinguotos (Even/Swung)

- Prie tam tikros dalies galima parašyti koks instrumentas pradeda groti (rašoma takte), arba nusiima (rašoma prieš taktą)
[+bass / / / /], [+guit / / / /], [-pn / / / /] arba iš bugnų prisideda arba nusiima -b[/ / / /], -s[/ / / /]
Jei buvo ritmas su Rim [B R B R], o vėliau prisideda solinukas, galima rašyti [/ S / S]
- Jei ritmas keičiasi kiekvieną taktą, o hetas išlieka visada toks pat, kad nerašyti heto takto gale, galima rašyti takto pradžioje, ir jis galios visam pavienių taktų etapui pvz.: +h8| B S BB S | yB S BB SB | B S yB S | B S B S |
- Galima daryti tarpus tarp daliu, kad būtų patogiau suskaityti, kaip žemiau pavyzdyje.

10. PAVYZDYS

Justin Timberlake - Can't stop the feeling 113 bpm
Funk - Even 16ths

I [$\hat{\quad}$] 4
A [; C ; C] / $\hat{\quad}$ 8F
Pre [B S B S] / $\hat{\text{vary } 16}$ } 8
C [B C B C] 7 | B B B..s Sb.. |
B [B B(S) B B(S)] / $\hat{\text{Ho } 16}$ } 8 + 4

A [B C B C] 4-h + 4+h
Pre [B S B S] / $\hat{\text{vary } 16}$ } 8
C [B C B C] / $\{-h\}$ } 7 | B B B..s Sb.. |
B [/ / / /] / $\hat{\text{vary}}$ } 8 + 4 + 4F

I [; C ; C] / $\hat{\quad}$ } 4f
P [B S B S] / $\hat{\text{vary } 16}$ } 4 | ; ...s Sb.s Ssss |
B [/ / / /] 8 + 8
D [; C ; C] / $\hat{\quad}$ } 7 | ! y! ; ; |

Daugiau pavyzdžių rasite: <http://www.BugnuPamokosVilniuje.lt/Natos/>